

vann-stand  
 Møsvatn: 909,36  
 Tinnsjøen: 190,42  
 Heddalsvatn: 15,81

sola  
 i dag

Opp kl. 04:12, ned kl. 22:32.  
 Dagen har blitt 2 minutter lengre enn i går.  
 Dagen er 18 timer og 33 minutter lang.



# Et strålende mestertermøte

**STRÅLENDE:**  
 Sammen med Iver Kleive på orgelkrakken gjorde Sondre Bratland og Sigmund Groven en strålende konsert i Heddal stavkyrkje i går kveld.

**Det ble et aldeles strålende mestertermøte i Heddal stavkyrkje i går kveld.**

**KAI ANDERSEN**  
 Tlf. 932 34 216 – kai.andersen@telen.no

Kirken har sitteplass til 180 mennesker og det var dorgende fullt av forventningsfulle folk som ventet på å hore folkesanger Sondre Bratland, munnspeiler Sigmund Groven, altså på «hjemmebane», og den strålende kirkeorgelspeileren Iver Kleive. De tre turnerer landets kirker, men konserten i Heddal var den eneste i

Telemark – i hvert fall i år.

Og både Bratland og Groven syntes det var stor stas å komme til Heddal stavkyrkje.

–Vi har spilt i mange kirker. Men denne er jo makelaus, som Bratland sa det. Han åpna med «Ei kveldssalme» av Nils Olsen Sve – og siden de var i Heddal fortsatte med «I himmelen, i himmelen» som er blitt sunget i denne kirken i mange, mange år. Skrevet ned i Heddal på 1800-tallet av Olea Crøger – og Sigmund Groven kunne fortelle at han husket sin oldefar, Ole Gunnulfen Hauge, som var klokke i kirken, sang denne. Flere salmer fulgte, før Sigmund Groven over-

tok, først med sin «Gloria», så med «Aria», som er bygget på første strofen av hardingfeleslått Tinnemannen – og komponist Groven fortalte at opprinnelsen til hans egen komposisjon var på 1980-tallet da Vidar UL i Heddal skulle sette opp teaterstykket om Ola lensmann, altså Tinnemannen – og spurte Groven om han kunne skrive noe musikk...

Bratland fortalte om den rike religiøse folketonetradisjonen i Norge – og om hvordan han hadde presentert noe av dette for amerikanske bluesmusikere i Heddal stavkyrkje under en bluesfestival.

«Is this your folk music? It's

blues, man ...» var amerikanerens reaksjon.

Som alltid er Iver Kleive et unikum på orgelkrakken – men han slapp ikke til da Sigmund Groven framførte Gjermund Haugens velkjente «Tjønneblomen» – alene på munnspeiler. For Haugen var ifølge Groven på 1950-tallet den første som fikk bruke hardingfele i Heddal Stavkyrkje. Og da må jo Haugen stå på repertoaret i nettopp denne kirken.

Telen måtte dessverre forlate konserten etter drøye tre kvarter for å rekke papiravisas deadline. En lang rekke andre høydepunkter gjensto.