

HARSTAD TIDENDE 28.01.12

Mesterne's aften

Harstad

Tre bautaer i norsk musikkliv ga sjelefred til publikum torsdag kveld.

Anmeldelse

Inga Helene Juul

Telemark har fostret mye vi nordmenn kan være stolte av, for eksempel framstående tonekunstnere. Torsdagens konsert i Lillesalen var et møte med tre av de fremste i landet, alle med opphav i det tradisjonsrike fylket i sør. Det ble en stemningsfull stund som ga publikum ro i sjela og fred i sinnet.

Sigmund Groven og Sondre Bratland er særpregede musikere innenfor hvert sitt område. Munnspilleren Groven er karakterisert som en av verdens beste på sitt instrument. Det er lett å forstå. En varm, klar og karakteristisk klang kjennetegner hans spill, og konsertrepertoaret lot nostalgien strømme på tilbake til den tid da NRK eide fjernsynsruta og lørdagsunderholdninga. Her kom Bruremarsj fra Seljord, Vårsøg, Så spiller vi harmonika og Reodors ballade

på løpende bånd. Et begrenset repertoar for munnspill har gjort at Groven også har skrevet mye musikk selv, og vi fikk fine smakebiter fra hans egen skattkiste.

Sondre Bratlands univers er tradisjonsmusikken, muntlig nedardt gjennom generasjoner. Kvederens kunst er befriende fri for strikt, metrisk framføringspraksis, og hans tolkninger av salmer og religiøse folketonar kan få den sterke tvilende til å tro et øyeblikk. Bratland ga oss også smakebiter på dikteren Olav H Hauges tekster, tonesatt av han selv.

Pianist og organist Iver Kleive har vært en personlig platefavoritt rundt juletider etter at jeg oppdaget salmeplaten «Hyrdenes tilbedelse». I liveversjon leverte han fantasirike akkompagnement som understreket og forsterket de andre utøvernes prestasjoner. Et par salmer fra favorittplata var gledelig vis også med.

Denne typen konsertar er i ferd med å forsvinne fra konsertscenene. Dagens kulturtilbud er enormt, og det skal et solid rykte om kva-

litet til for å trenge gjennom jungelen av flermediale kulturopplevelser, når det eneste du har å by på er deg og din musikk. Et godt voksent publikum i en fullsatt Lillesal bekreftet at disse gutta fortsatt leverer kvalitet. Jeg skulle imidlertid sett at alle tre hadde utfordret hverandre ytterligere og spilt mer sammen enn kun de to stykkene hvor alle tre deltok. «Gje meg handa di, ven» til slutt ble en sterk opplevelse for mange, da tårer ble tørket flere steder i salen. Kvelden ble et vakkert pusterom i en hektisk hverdag, og det kan man ikke få for mange av.

KONSERT

«Eit Meistermøte – Bratland /Groven/Kleive»



Med: Sondre Bratland – kveder, Sigmund Groven – munnspill, Iver Kleive – piano. Harstad Kulturhus, lillesalen, torsdag kveld. Publikum: 140



FRED I SJELA: Iver Kleive, Sigmund Groven og Sondre Bratland ga sjelefred til en fullsatt lillesal. Foto: Inga Helene Juul