

PhilHarmonica

– Sigmund Groven med symfoniorkester

Munnspillet har røtter flere tusen år tilbake, og er, nest etter den menneskelige stemme, antakelig ett av de mest universelle instrumentene som finnes. Ettersom munnspillet er så sterkt knyttet til pusten, er det et svært personlig instrument. Få trakterer munnspillet så vakkert og med en så personlig stemme som Sigmund Groven.

Fra Beatles-klassikere til originalmusikk

I 2004 gav han ut CD-en *Here, There and Everywhere* med musikk av blant andre Lennon/McCartney, Beatles-produsenten **George Martin** og seg selv. Nå er han her igjen! Denne gang aktuell med CD-utgivelsen *PhilHarmonica*. Selv om munnspillet har fornemme aner, er det ungt som konsertinstrument: først på midten av 1900-talet fikk det plass i konsertsalen. *PhilHarmonica* inneholder originalmusikk for munnspill og orkester gjennom 60 år; av den franske komponisten Darius **Milhaud**, brasilianeren Heitor **Villa-Lobos** og de norske komponistene Terje **Rypdal** og Kenneth **Sivertsen**, foruten Grovens eget verk *Legender for munnspill og strykeorkester* (2003). Sigmund Groven og **Kringkastingsorkesteret** under ledelse av Christian **Eggen** beviser at de makter å gi også denne musikken kraft utenom det vanlige.

Musikkambassadør

Det er 40 år siden Sigmund Groven leverte sin første solokonsert, og det er 30 år siden hans første egne plateutgivelse. Grovens imponerende merittliste viser at han er en av Norges viktigste musikalske ambassadører. I

løpet av de siste årene har han hatt turneer i USA, blant annet med konsert i Carnegie Hall, konserter i Europa med det engelske Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble, Rotterdam Filharmoniske Orkester og Mozarteum-orkesteret i Salzburg, foruten egne konserter blant annet i Hong Kong Konserthus, Kyoto Konserthus, Casals Hall i Tokyo og i Oslo Konserthus.

Sigmund Groven er mer etterspurt en noen gang: i april har han egen konsert ved Festspillene i Budapest.

– I de rette hender kan det beskjedne munnspillet være et avansert instrument av stor skjønnhet. Sigmund Groven, liksom Tommy Reilly og Larry Adler før ham, utnytter til fulle munnspillet store spennvidde og klanglige muligheter. Han er en strålende musiker, og framstår i dag uten tvil som en av de fineste munnspillutøverne i verden.

[Sir George Martin, produsent for The Beatles]

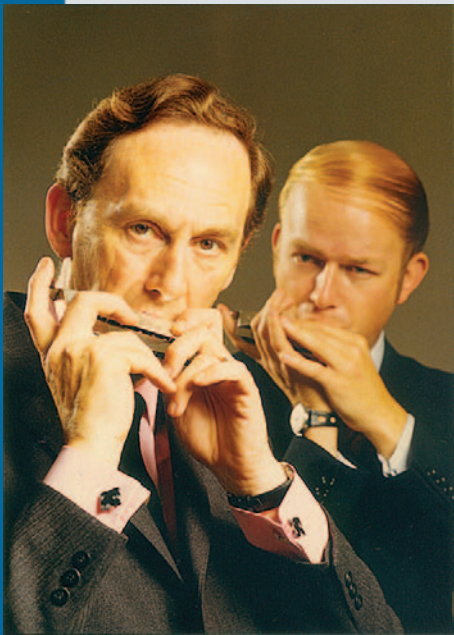
– Han overbeviste med forbløffende uttrykksrikdom og medrivende virtuositet.

[Salzburger Volkszeitung, Østerrike]

– Han treffer publikum i hjertet, man bergtas av hans poetiske spill (...) praktfullt (...) stor musikalsk autoritet, en formidlingens mester. [Aftenposten]

– Hans rene, krystallklare tone har en eterisk skjønnhet. Han er en makeløs musiker, konserten hans var den mest dyptgripende musikkopplevelse jeg har hatt.

[Woodstock Bulletin, Sydney, Australia]



Tommy Reilly, Sigmund Groven

Groven og Henning Sommerro, 1983



Groven og Ketil Bjørnstad
(Foto: Olaf Akselsen,
Sandefjords Blad, 1979)



Arve Tellefsen, Sigmund Groven
(Foto: Sverre Bergli, 1979)



Sigmund Groven jubilerer i 2005



Bakre rekke: Arve Tellefsen, Sven Nyhus. Midtre rekke: Erik Bye, Sissel Kyrkjebø, Sigmund Groven
Fremre rekke: Gunvor Hals, Ingrid Espelid Hovig, Vidar Lønn-Arnesen (Foto Rune Lønn-Arnesen)

Det er få artister så mange nordmenn har hørt så mye som Sigmund Groven. Vi kjenner alle hans tolkninger av klassikere *Vårsøg* (kjenningmelodi til *Nattønsket* i NRK radio), *Svalbardtema* fra filmen *Orions Belte* og *Reodors ballade* fra *Flåklypa Grand Prix*. Groven kan også vise til en imponerende rekke utgivelser og konserter med et bredt repertoar. I 2005 er det 40 år siden hans første solokonsert og 30 år siden hans første utgivelse i eget navn.

30 år siden plate-debut, 40 år siden første solokonsert

Sigmund Groven er født i Heddal i Telemark. Han debuterte som plateartist i 1975 med LP-en *Så spiller vi harmonica*. Groven kom tidlig i kontakt med den legendariske Tommy Reilly som ble en viktig inspirasjonskilde, læremester og samarbeidspartner, og i 1976 spilte de inn albumet *Music For Two Harmonicas*. Nære samarbeid med komponister og musikere som **Arve Tellefsen**, **Ketil Bjørnstad**, **Geirr Lystrup**, **Ove Røsbak** og med Kringkastingsorkesteret, har resultert i 32 LP-er og CD-er som er utgitt over store deler av verden. Utgivelsene har fått kritikerne til å hente fram sterke superlativer: *Godt for sjel og sinn... en liten skattekiste... et stykke norsk musikkhistorie. Grovens mesterverk*. Groven har dessuten medvirket som studiomusiker og solist på omlag 200 utgivelser. Sigmund Groven hadde sin første radiokonsert allerede i 1965, sin første TV-opptreden i 1966, og har siden den gang hatt utallige opptredener i eteren.

Repertoaret hans spenner fra folkemusikk til egne komposisjoner, fra Bach til moderne originalmusikk. Det store publikum kjenner nok imidlertid Grovens spill først og fremst gjennom hans tolkninger av klassikere som *Vårsøg*, *Svalbardtema* fra *Orions Belte* og *Reodors ballade* fra *Flåklypa Grand Prix*.

Here, There and Everywhere

Sigmund Groven har samarbeidet med den legendariske **Beatles-produsenten** Sir George Martin, og Martin roser Grovens spill: Han er en strålende musiker, og framstår i dag uten tvil som en av de fineste munnspillutøverne i verden. I 2004 gav Groven ut CD-en *Here, There and Everywhere* i samarbeid med nettopp Sir George Martin. På denne CD-en spiller han musikk av blant andre Lennon/McCartney, arrangert for munnspill og orkester av Beatles-produsenten.

Musikalsk ambassadør med en aktiv vår

At Groven er en av vårt lands viktigste musikalske ambassadører, er det ingen tvil om. Han kan vise til en lang liste med turneer og konsertopptredener på prestisjetunge konsertscener i Asia, Nord-Amerika og store deler av Europa. Her hjemme har han medvirket på en rekke festivaler, blant annet *Festspillene* i Bergen og *Osa-festivalen* hvor han uroppførte sitt eget bestillingsverk *Legender*. Sigmund Groven har som vanlig en aktiv vår. Foruten utgivelse av *PhilHarmonica* holder han en rekke konserter – blant annet ved *Festspillene* i Budapest 1. april.

To ganger har Groven mottatt prisen for Årets Verk av komponistforeningen NOPA, i 1994 fikk han Kardemme-stipendiet, i 1995 Telemark fylkeskommunes Kulturpris og i 1996 Fond for utøvende kunstneres Ærespris. Etter en konsert med symfoniorkesteret i Dallas, USA ble Groven utnevnt til æresborger av Texas, og i 2004 ble han tildelt Oslo Bys kulturstipend.

Ytterligere informasjon om Sigmund Groven finnes her:
www.sigmundgroven.com



Groven og Sir George Martin, Oxford 2004



Toots Thielemans og Sigmund Groven (Foto: Ola Sæther, Dagbladet 2001)